العدد ١٨
الاثنين ٢٥ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18



نجاة
[انظر المقال صفحة ٤]



هالة تحيط قمراء
ضوء حول
اليانور بوردمان

امس واليوم وغدا !..

كان الموسم التمثيلي في الشتاء المنصرم ، موسما مضطربا خائراً مزعزعاً . لم تهتم به الصحافة ولا الكتاب ، ولم يقبل الجمهور على دور التمثيل إقباله المعتاد ، ولم تعاون الحكومة أصحاب المسرح باعانات تسد العجز والكساد ، فكان طبيعيا أن تخرج الفرق من الموسم متعثرة خاسرة ، خسائرها تربو على الدخل اضعافاً

لم ير الجمهور جورج أبيض مرة واحدة خلاله على المسرح ، ولم يحاول العمل أو الظهور ، ولو أنه رأى بارقة أمل في الجو لغامر وأقدم مطمئناً كما فعل مرات

وبدأ نجيب الريحاني موسمه قويا على مسرح الكورسال ، فلم يعضده الجمهور ولم يقبل على مشاهدة رواياته الفكهة الخفيفة ، فاضطرب نظامه ، وتداعت ماليته ، فخرج يبحث عن مسرح آخر أقل نفقات ، حتى وصل إلى تياترو برنتانيا ، وهنالك تفككت الفرقة ، وتفرق أفرادها دون أن يشعر بهم أحد

وبدأت فاطمة رشدي موسمها في تياترو الحديقة ، ودفعت إيجاره مبلغاً كبيراً ، فلازم الفرقة الكساد ، رغم ما بذلت من جهود ، وانتهى الأمر بها أن هجرت مسرح حديقة الازبكية ، وذهبت فاستأجرت الكورسال

وأما يوسف وهبي ، فانه وإن كان قد ظل ثابتاً في مسرحه ، لم يهجره إلى آخر فلأن المسرح مسرحه بحكم عقد الايجار الى أمد طويل . ومع ذلك فقد لحقته الخسائر الفادحة ، ويكفي تدليلا على ذلك أنه أنفق على اخراج رواية « قمبيز » ما يربو على خمسمائة جنيه ، فلم يرد اليه الجمهور نصفها، وكانت روايته الناجحة الوحيدة التي أقبل عليها الجمهور هي « أولاد الفقراء » ودخلها وحدها لا يكفي لسد عجز بقية الروايات

يرجع هذا كله الى أمرين ظاهرين . أولهما ان الجمهور مل وسئم جمود الفرق في النوع الذي تمثله ، يريد تنويعاً ، يريد برنامجا مختلفا جذابا شائقا ليقبل ويدفع القروش راضيا قانعا بأنه أخذ أضعاف ما دفع كما يلقى في دور السينما من الغنم والربح العظيم

والأمر الثاني وهو الأهم ، غلاء ثمن التذاكر وارتفاع قيمتها السبب الذي يدفع الجمهور في هذه الازمة الخانقة الى الاحتفاظ بقرشه والتقتير في صرفه مهما كانت المغريات

فطنت الفرق الى ذلك ، وهي تعرف السر وان تجاهلته ، واضطرت في هذا الصيف ، والصيف لا يعتبر في مصر موسما للتمثيل ، نقول فطنت الى هذه الحقيقة ، فذهبت تذللها بما تبذل من تضحية وجهود تحت ستار « المسرح الصيفي » فخفضت الأجور واكثرت المغريات في مسارحها الصيفية المتفرقة في ضواحي البلد ، وهذه خطوة جريئة يجب ان يقدر أصحاب المسارح ماوراءها حين ينقضي فصل الصيف

فالشخص الذي يستطيع اليوم ان يشهد رواية تمثيلية على مسرح رمسيس الصيفي نظير خمسة قروش لن يقبل ان يدفع في الشتاء - حين تنتقل الفرقة الى مسرحها المعروف - ثلاثين قرشا أو عشرين

وما يقال عن فرقة رمسيس يقال عن غيرها من الفرق وصالات الرقص

اذا . . . لقد تورط أصحاب الفرق وصالات الغناء والرقص بهذه الخطوة الجريئة يقدمون عليها في الصيف ، وأصبحوا أمام الواقع وجها لوجه

فاما ان ينتقل البرنامج « الصيفي » المتعدد الالوان بهذا الأجر المخفض والمناسب ويعمم في دور التمثيل والصالات في الشتاء القادم ، والا فسوف يكون الكساد والاعراض والخسائر أشد وانكى منها في الموسم الماضي

مطرباتنا في المرآة

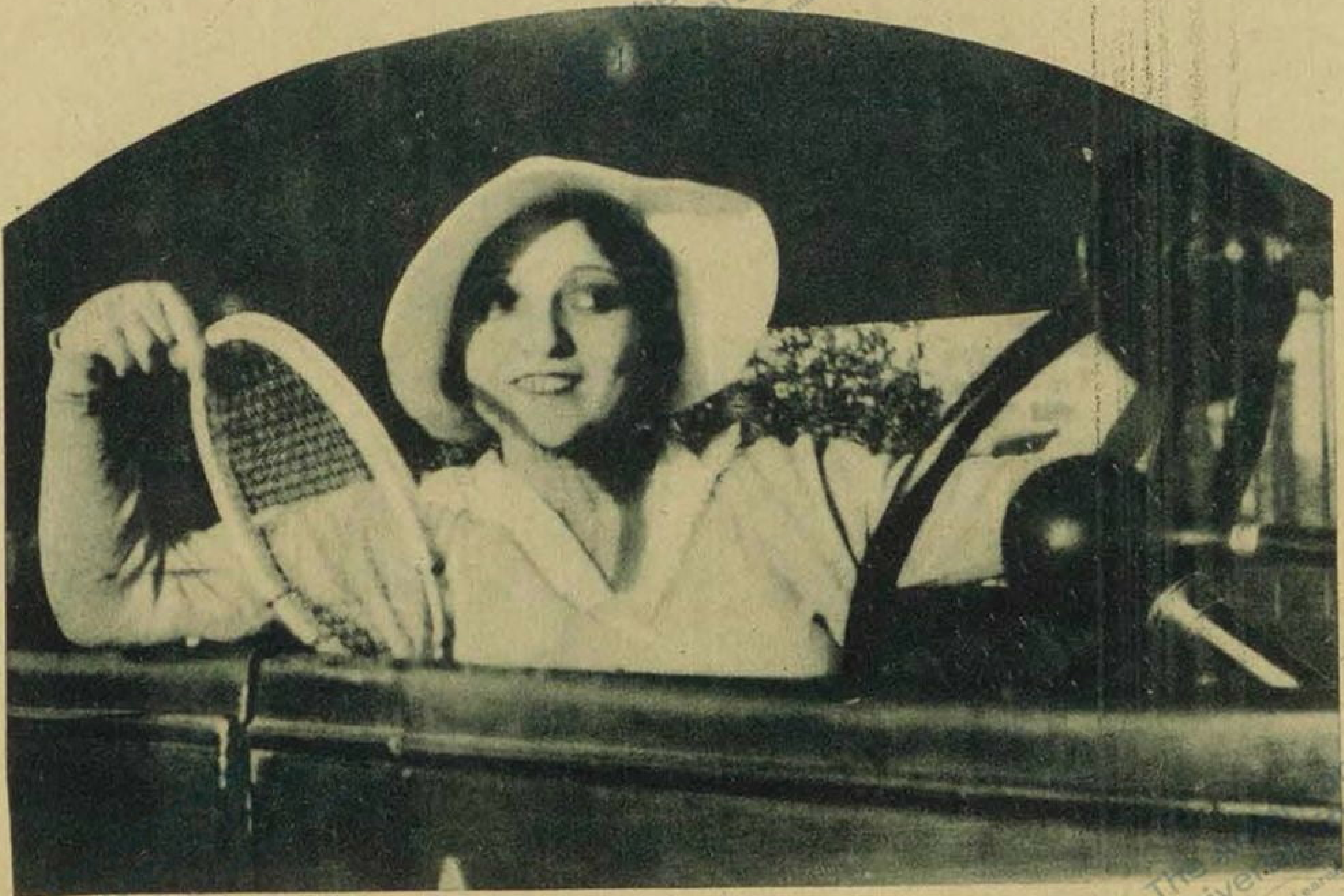
نجاة

لا أحسبني مغاليا لو قلت إنه اذا صح أن الاعتراف بفضل النوابغ والاشادة بذكرهم فرض واجب فان تشجيع الناشئين وتمهيد السبيل أمام العاملين المجدين أحرى وأوجب . لذلك نرى حقا علينا أن نتحدث اليوم عن الآنسة نجاة وأن نعترف لها بأنها على حداثة عهدها بالغناء استطاعت أن تصل إلى درجة تبشر بمستقبل زاهر. واصبحنا نرقب بثقة واطمئنان تفوقها ونبوغها .

ولدت نجاة ببندر فارسكور سنة ١٩١٣ - فهي اذن أصغر مطرباتنا اذ لاتعدو سنها التاسعة عشرة - حيث كان والدها المرحوم علي أفندي صيام مستخدما بالمركز . فكان لها من صفاء سماء فارسكور و اعتدال جوها أحسن الأثر في تكوين اخلاقها وسلامة ذوقها . ثم قضت الشطر الأول من عمرها بدمياط وتعلمت بمدارسها الى أن انتقل أبوها إلى دكرنس حيث أقام حتى ترك وظيفته . وقد كان ميالا بفطرته إلى الغناء والتلحين وكان مشهورا بين اخوانه بذلك . فلما وجد في بنيته الطفلة « نجية » ميلا للغناء أخذ يواليها بتعاليمه ويلقنها من فنه ويبث فيها من روحه . وأثمرت جهوده حين عاد إلى بلدته « بردين » وسمع نجاة بعض عظماء الشرقية فاعجبوا بها وانتشر خبرها في تلك الجهة .

وكان أن علمت شركة «أوديون» بخبر المطربة الناشئة فارسلت تستدعيها إلى مصر، وهنا لاقى أبوها - كما أنبأتنا - عنتا كبيرا من أهله الذين عارضوا في أمر اشتغال فتاتهم بالغناء ، ولكنه لم يأبه بحملاتهم . فحضر بها إلى مصر حيث لبثت زمنا تدرس على رجال الفن الذين اختارتهم لها شركة « اوديون » وهم الاساتذه القصبجي وداود حسني وصفر علي والدكتور صبري . واخيرا عبأت للشركة عدة اسطوانات أخصها بالذكر « سر السعادة في شفتيك » التى كانت سببا في ذيوع صيتها وانتشار خبرها .

ثم ظهرت امام الجمهور لأول مرة في صيف عام ١٩٢٩ على مسرح حديقة الازبكية فكانت صبية صغيرة كالزهرة التى لم تتفتح اكمامها وبدت خجولا بل ومرتبكة إلى حد يثير الاشفاق . ثم والت ظهورها وزال



نجاة في سيارتها أمام منزلها بعد عودتها من نادي التنس

ما كان عندها من رهبة ووجل حتى بدل الناس من اشفاقهم وحدبهم عليها اعجابا بها وتفاؤلا لها . وسارت بخطى سريعة نحو التقدم . ولم يمض وقت طويل حتى علا ذكرها وأقبل الناس على حفلاتها . ثم عملت بعد ذلك في الصالات

وصوت نجاة عذب جميل ولا يزال قابلا لأن يكون أحسن اذا توافرت على العناية به ، وفيه رنة ومرونة تطاوعها للاتيان بمختلف النغمات وهي تستطيع الاجادة في كل من القرار والجواب . وحنجرتها سليمة ونطقها صحيح . ولها ادوار تجيدها إلى حد ينعش النفس ويهز الفؤاد طربا . والواقع أن من يسمع نجاة وهي تغني في احدى الصالات لايستطيع أن يحكم حكما صادقا على صوتها . لأن جو الصالات لايلائم مزاجها ولا يعطيها الوقت القليل الذى يهيء لها الفرصة لكي تتجلى وتبدع وتحلق في سماء الخيال لتجود بكل ماعندها . فاذا سمعتها في الحفلات الخاصة أو ليالى الأفراح فانك تسمع منها صوتا يطرب القلوب قبل الاسماع ويملك على النفس مشاعرها ويثير كامن عواطفها . وهي خلال ذلك لاتضن بجهد ولا يثنيها نصب بل كثيرا ماتمتد بها ليلتها حتى مطلع الفجر عاملة على ارضاء جمهور المستمعين واشباعهم . وهي كثيرة التجوال والاسفار حيث تحيي ليالى كثيرة في الارياف . ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان جمهور الريفيين يستمتعون بصوت نجاة أكثر مما يستمتع به سكان العاصمة .

ونأخذ على نجاة أنها تغني أدوارا معدودة محصورة . وأكبر الظن أن ذلك راجع إلى كونها شحيحة على المؤلفين والملحنين مكتفية بما تزودها به الشركات . ولكنها نسيت أن من مصلحتها كمطربة - لايزال أمامها الافق ممتدا والمستقبل واسعا - أن تنفق اليوم القليل لتجني في الغد الكثير

ولتعلم أن كل جهد تبذله في سبيل فنها سيؤتي أكله يوم تملك الناحيتين حلاوة الصوت وسر الفن . ونرجو أن تتقبل المطربة الصغيرة نصحنا الذي يمليه حرصنا على مستقبلها واهتمامنا بشأنها والذي يدفعنا اليه ما نعتقده من انها لو عملت به لكان لها شأن آخر ولاعتلت مكانا ساميا في دولة الغناء . ذلك اننا نشعر حين نسمع نجاة تغني أن عندها حلاوة صوت واستعدادا طيبا وهذان يعوزهما ان يتعهدهما رجال الفن . فيبثوا فيها من تعاليمهم ويعلموها من فنونهم ما يجعلها في غنى عن التقليد كما تفعل اليوم . فهي قد اتخذت من أم كلثوم مثلا أعلى تبذل كل جهدها في أن تقلدها وتترسم خطاها ونخشى ان هي استمرت على ذلك أن تفقد شخصيتها في حين يجب عليها أن تكون لنفسها شخصية قائمة بذاتها . وهذا لن يكون باستمرارها على التقليد مهما حذقته انما يكون بالدراسة الفنية التي مازالت بعيدة عنها . ولعل الآنسة نجاة ترى اننا حين نلفت نظرها الى ذلك لانقصد إلا مصلحتها ولا ننشد لها إلا أن تتبوأ في عالم الغناء والطرب المنزلة التي هي جديرة بها والتى لن تتحقق لها الا اذا توافرت على الدرس وتشبعت بروح الفن .

ولنجاة اخلاق طيبة راضية . تحدثها فتجد فيها من التواضع الكريم ما يسمو بها ، ومن خفة الروح ما يقربها إلى نفسك ومن الاتزان والعقل مالا عهد لك به في غيرها . ولها تأثير عظيم على محدثها حتى إنك لو لقيتها لأول مرة تحس بعد قليل بالألفة معها وكأن بينكما صداقة قديمة . وذلك لما تلحظه على محياها من البشر وما يلازم فمها من الابتسام وما يبدو عليها من السذاجة والصراحة . ولكنها سذاجة لا تخلو من المكر وصراحة فيها كثير من الحيطة والحذر . وإذا كان أصدقاء نجاة يظنون أنهم يفهمونها جيداً ويحسبون أنهم قد سبروا غورها وأدركوا كنهها ، فاني أؤكد لهم أنها ليست من البساطة بالدرجة التي يظنون ، ومهما كان علم الواحد منهم بها فهو لايزال يجهل الكثير عنها . لانها في الحقيقة لغز حله عسير وان بدا لأول وهلة ميسوراً . وفيها وداعة وجاذبية تحبب الجميع فيها وتبعث الأمل حتى فيمن لايعرفها . وأحيانا تتبدل تلك الوداعة والرقة اجماحا ونفوراً يباعد بينها وبين من لا ترتاح لمعرفته أو تطمئن للقائه . وهي في كل أطوارها حساسة تحرص جهدها على أن ترضي الجميع والا تجرح شعور كائن من كان .

وتقيم مع والدتها وتضم الى أسرتها بعض قريباتها ممن تعطف عليهن وترعاهن ويعشن جميعا عيشة بساطة هانئة لم يساير فيها التطور ولا أسباب المدنية وما تستلزمه من كلفة وقيود . وقد استطاعت بفضل تدبيرها أن تقتني مبلغا شيدت به « فيلا » بحدائق القبة واثثتها برياش فاخرة وستنتقل اليها في الشهر القادم .

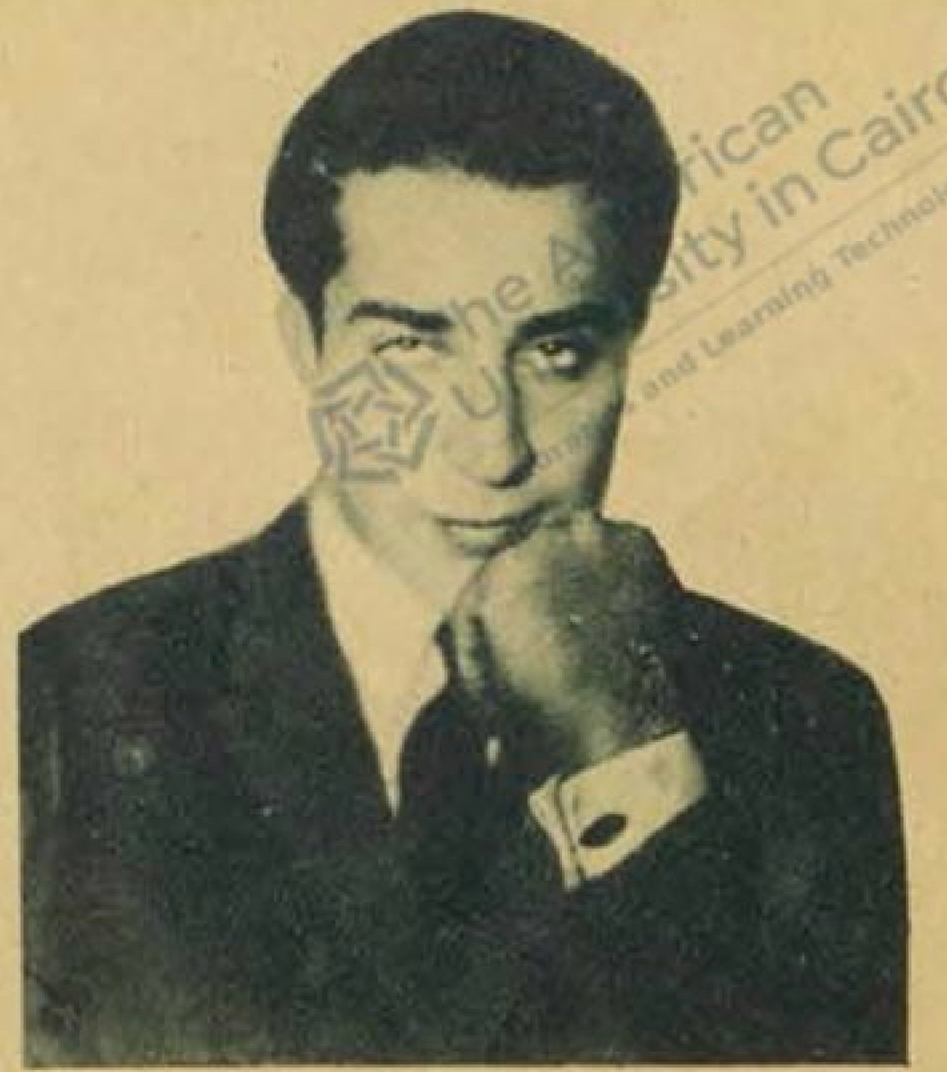
ويعجبني منها ميلها للرياضة بل واهتمامها بها فهي عضو بنادي التنس بمصر الجديدة . وتحسن قيادة السيارة . وقد تعودت أن تسير على قدميها يوميا نحو ساعتين تقطع فيهما المسافة بين سكنها الحالي ومنزلها الجديد ذهابا وايابا . وهي في نظام حياتها واخلاقها رياضية « سبور » بالمعنى الصحيح .

وأخيراً فانا نتقدم للآنسة نجاة بتحية صادقة مقرونة بالاعجاب مع تمنيات طيبة بأن تتابع سيرها وتجد في خطواتها حتى تصل إلى ما نرجوه لها وما هي جديرة به من تفوق ونجاح . وان ماوصلت اليه نجاة في عهدها القصير بالغناء ليملأنا ثقة وأملا بانه سيكون لها شأن عظيم وستتبوأ مكانا عاليا في عالم الطرب

« سماعية »

الاستاذ يوسف وهبي

يحدثنا عن رحلته الاخيرة



ووصلت فرقة رمسيس بعد غيبة دامت شهرين وثمانية عشر يوماً . وأذكر أني حين وداعها يوم اقلاعها كنت قد وجهت هذا السؤال الى الاستاذ يوسف وهبي : « كم تمضون في رحلتكم هذه ؟ » فكان جوابه : « اذا تهيأ لنا الخير وتحسن الحال فلن تزيد غيبتنا عن شهرين ، أما اذا انقلب جو العمل لا قدر الله فسترانا بعد أيام ! ! »

ومع ذلك فقد طالت غيبة الرمسيسيين الى أبعد مما كان يرجوه مديرهم اذا ما سار الخير في ركابه ، ومن ذلك نستطيع الحكم بنجاح الرحلة — ولو من الوجهة المادية — وها نحن ننقل للقارىء العزيز حديث الاستاذ يوسف وهبي حين زرناه في الليلة التالية لعودته . وسأترك له القول دون أن أثبت هنا أسئلة خاصة

جلس يوسف في شرفة بجانب مكاتب مدينته الجديدة بالزمالك والتف حوله فريق من الزوار والمعجبين كما ازدان المجلس ببعض كواكب مسرحه اللواتي كن يمددنه بما يغيب عنه من معلومات أثناء حديثه عن رحلة الصيف هذه

قال صاحب رمسيس :

« تلك هي المرة الاولى التي مثلت فيها الفرقة ببلاد العراق وانه لمن دواعي الفخر أن أثبت لك بأن البلاد تحوي شعباً كريماً يزن الامور كأحسن ما يكون ويتفهم دقائق الفن على الوجه الاكمل ، كما أن سيدات العراق كن يحضرن الحفلات التمثيلية وقد لاحظت أنهن يتابعن المدنية ويسرن في طريقها مع المحافظة الشديدة على دينهن وعقائدهن وآدابهن

« وقد لاحظت أن الروايات التي نجحت في مصر لقيت مثل هذا النجاح في العراق والعكس بالعكس . « على أن أروع ما شعرت به أثناء وجودي في العراق هو الدعوة الخاصة التي تنازل حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول فشرفني بها والسيدة حرمي حيث تناولنا الغداء على المائدة الملكية وسمعنا من صاحب الجلالة العراقية ما أثلج صدورنا وأبهج نفوسنا

« وقد كان في عزمنا أن نبقى في بلاد العراق نصف شهر فقط إلا أننا اضطررنا للمكث بها شهراً كاملا أقمنا فيه اثنتين وأربعين حفلة . كان نجاحنا فيها بعيد المدى ولولا ذلك ما بقينا هناك كل تلك المدة

« أما سوريا ولبنان — فاذا استثنينا بيروت أمكننا القول بأن العمل في جميعها كان موفقاً الى حد كبير . وقد أمضينا في بيروت ستة أيام كانت أسوأ أيام العمل ، ويمكنني أن أصرح بأن سبب ذلك أن أحد متعهدي تلك الحفلات كان مرتبطا بعقد مع إحدى فرق (اللونابارك) فاجتهد في العمل لتلك الفرقة وأهمل أمرنا حتى أن بعض المصطافين في بيروت وبعض السوريين أنفسهم كانوا اذا قابلونا دهشوا وسألونا : « أأتيت للاصطياف وحدك أم مع الفرقة ؟ »

« أما في فلسطين فيكفي أن أقول لك بأن متعهدي حفلاتها استطاعوا أن يربحوا أكثر من الف ومائتي جنيه في أسبوع واحد ، وكنا كلما اعتزمنا القيام إلى مصر أصر أحد المتعهدين على ضرورة بقائنا ليلة أخرى فثانية فثالثة ، وكان الاقبال هناك على أشده

« وفي عمان تفضل صاحب السمو الامير عبدالله امير شرقي الاردن بحضور حفلاتنا الثلاث هناك وكان التمثيل في مكان أشبه بالحديقة منه بالتياترو وكان الامير يتنازل بالجلوس على مقعد بجوار المسرح والى جانبه جلالة أخيه الملك علي . وقد شرفنا سموه بتوجيه دعوة الى مأدبة كريمة حضرتها مع خلاصة أفراد رمسيس »

ثم طفق يوسف يحدثنا عن سمو امير شرق الاردن ودماثة اخلاقه وعلو ثقافته وما جبل عليه من تواضع وديموقراطية يزينهما وقار واحتشام هما اسمى ما يتحلى به ذوو العروش والتيجان ، وكان مما ذكره الاستاذ وهبي انه لا يستطيع — اذا بقي يتحدث اسبوعا كاملا عن الامير عبد الله — ان يوفيه حقه ولكنه يكتفي بان يعترف بأن الأمير مثل اعلى من امثلة الذكاء والفطنة والشهامة وعلو الهمة

ولنترك حديث يوسف الآن لنختم موضوعنا بما سمعناه من بعض افراد رمسيس فقد قالوا إنهم لما اعتزموا العودة إلى مصر شحنوا معدات التمثيل من ملابس ومناظر فلما ان حتم الفلسطينيون عليهم البقاء أياما اخر لم يجدوا الملابس التي يؤدون بها رواياتهم فكلف الاستاذ يوسف وهبي مدير مسرحه (قاسم افندي وجدي) ان يجوب انحاء القدس باحثاً وقصد هذا الى تل أبيب فلم يجد غير بعض ملابس ولو أنها غير وافية بالغرض المقصود ، ولكنهم أصلحوها وكلفوا أمين مخزنهم (الاسطى احمد حلمي) بتفصيل ملابس أخرى لرواياتهم فعكف هذا على العمل مجداً حتى استطاع أن يؤدي هذه المهمة

وأخيراً عادت فرقة رمسيس ظافرة غانمة فلها تهانينا وتهاني الشعب الذي رفعت من ذكره وأعلت من شأنه

نوادر

عزيزة أمير

كانت النجمة عزيزة أمير تمثل أحد مناظر روايتها السينمائية الاولى « ليلى »

وكان هذا المنظر يقتضي أن تلقي بنفسها في النيل طلباً للانتحار ، وفي آخر رمق من حياتها تفتح فمها وتصرخ بأعلى صوتها : « الوداع يا ابنتي » ويبتلعها اليم !

واستقر الرأي على تصوير هذا المنظر من الرواية بجوار جزيرة صغيرة قريبة من حلوان تدعى بجزيرة « الذهب » فقصدت اليها مع مصور الشركة وبعض الممثلين حتى اذا جاء دورها لتعمل الفت بنفسها في النيل وهي بثيابها

وعند ما فتحت فمها وهي في الماء لتقول : « الوداع يا ابنتي » والمصور يصورها والممثلون حولها يرقبون براعة تمثيلها صامتين ، عند ما فتحت فمها لتقول عبارة الوداع ، دخل اليه الماء فاختنقت وتقلصت عضلاتها وسقطت في اليم غريقة وهم يحسبونه تمثيلا . . !

وقفت الكمرا بعد انتهاء تصوير المنظر ، وانتظروا عزيزة أن تطفو على وجه الماء فلم تفعل فقفز اليها بعض النوتية ينجدونها فاخرجوها فاقدة النطق بين الحياة والموت

وبعد أن صحت من غشيتها والجميع حولها حيارى ذاهلون ، ارتفعت ضحكتها عالية وهي تقول : « أما المنظر طلع طبيعي بشكل ! ! ؟

* * *

جورج أبيض

عند ما أخرج الاستاذ جورج أبيض رواية « الممثل كين » نالت نجاحاً كبيراً واعجاباً شديداً من الجمهور

واتفق أن كان جورج يسير يوماً في ميدان الاوبرا فرآه عن كثب شاب من هواة التمثيل وناداه من بعيد بصوت مرتفع وحرك صوبه وهو يلهث تعبا ، وجورج واقف مذهول يبحث هنا وهناك عن الذي يناديه باسمه

واقترب منه الهاوي فرحاً ومد اليه يده وهو يقول :

— هذا انت يا مسيو كين ؟ اني اصافحك مسروراً معجباً بك وقد كنت ابحث عنك منذ اسبوع لاهنئك بنجاحك المدهش في هذه الشخصية . . !

الاستاذ جورج ابيض

فالتفت اليه جورج وهو يتراجع عنه وينظر اليه باحتقار وقال : « العمى . . . شو بتعمل هون في ميدان الاوبرا . . ولك روح العباسية أحسن لك »

فخجل الشاب من سوء تصرفه ومضى في سبيله باهتاً !

* * *

عمال المسرح

من أظرف ما يحدث وراء الستار ، أن عمال المسرح تنتقل اليهم عدوى التمثيل فيصبحون هواة وان كانوا من النوع الذي لا يظهر أمام الجمهور الا في ساعات « الزنقة » ككمبارس

وحدث مرة أن كنا في مسرح رمسيس أثناء تركيب العمال لأحد مناظر الرواية التي تخرجها الفرقة فسمعنا عباس النجار يقول :

— اعطني المنشار يا كونت ميرابو . . !

فرد عليه مساعده :

— سمعاً وطاعة يامولاي !

ولحظة سمعنا صوت عباس يلعلع صارخاً :

— رباه كم ذا مؤلم يا رباه . . !

فسأله مساعده :

— ماذا يؤلمك ياصديق الكونت . . ؟

— نزل الشاكوش على أصبعي الخنصر فهرسه يادهوتي . . !



السيدة عزيزة أمير

جولة فى المصيف المتواضع : روضة الفرج

هو مصيف متواضع دون شك اذ يتسنى لمتوسطى الحال من القاهريين أن يتوافدوا اليه ليروحوا عن أنفسهم اثر العمل المضني الذي يزاولونه طيلة يومهم دون أن يجدوا متسعاً في أوقاتهم أو أموالهم للاستعانة به على مغادرة العاصمة الى الثغور والمصايف الداخلية

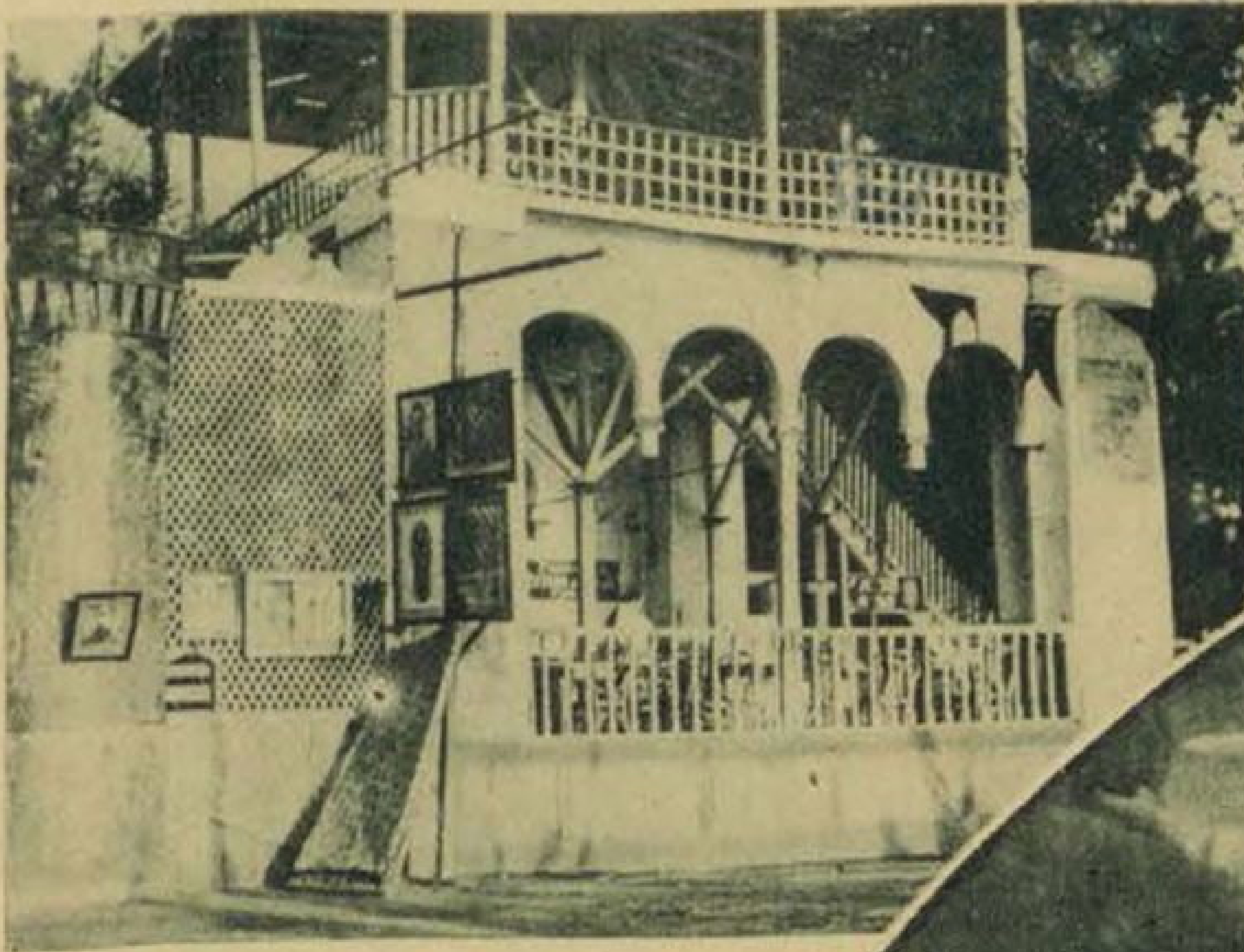
وهو وان أعوزه الاصلاح الجم الا أنه مجال لنزهة متواضعة لتبديل الهواء واستنشاق نسيم النيل العليل مع شيء من التسلية يجدها الانسان في أماكن اللهو - ولا نقول التمثيل - التي انتشرت في تلك الجهة

ظل روض الفرج ردحاً من الزمن في طي النسيان حتى ظهرت على أحد مسارحه فرقة الكسار منذ سنوات ومن ثم بدأ الجمهور يشعر بوجوده ويفد على محاله من أنحاء القاهرة المختلفة حتى اشتد ساعده وضمن عماله قوتهم في أيام الصيف بأجمعه واذا كانت مسارح عماد الدين أوجدت ما يسمى بالموسم التمثيلي والعطلة الصيفية وجعلت للاول أشهر الشتاء وللثانية مدة الصيف فان آل روض الفرج قد اعترفوا هم أيضاً بهذا المبدأ وان عكسوا وجهة النظر هذه بجعل بطالتهم في الشتاء وسعيهم في الصيف فهم - كالنمل - يدخرون خيرات هذا للقوت شتاء

وأهم ما يلفت النظر في ذلك المصيف .. المتواضع . اطلاق أسماء ضخمة على مسارحه . فأنت اذ يقف بك الترام في نهاية الخط .. تخترق طريقاً يحوي طائفة من بائعي الفلافل الوطنية - او البفتيك الاهلي - وجمهرة من تجار (الفول السوداني المحمص والذرة المقلية العال) فان امتلأت معاطسك بهذه الروائح وكنت جائعاً واستطعت الخلاص دون التعريج ، فانك واجد أمامك « كازينو سان استفانو » ! وبعده « كازينو ليلاس » ! ثم حديقة « بفكاروس » ! وصدقني انني الى هذه الساعة لا أعرف عن هذا الاسم شيئاً ، ولا أدري اذا كان علماً لبلد أو لقارة أو لانسان أو حيوان . ماعلينا . الى أن ينتهي بك المطاف الى « مونت كارلو » ! . دون أن تمتطي لها سفينا أو بخاراً .

تلك هي الاسماء الضخمة الفخمة التي يضمها المصيف المتواضع البسيط .. الصغير، روض الفرج

وقد احتل المكان الاول في هذا العام الاستاذ علي الكسار الا أن مدته لم تطل هناك اذ كان مرتبطا مع احد اصحاب ملاهي الثغر الاسكندري بعقد يحتم عليه التمثيل هناك شهراً ونصف شهر بدأت في منتصف يوليو الحالي



منظر عام لصالة كازينو سان استفانو الذي كانت تعمل فيه فرقة الكسار



المطربة المعروفة السيدة حياة صبري وهي تلميذة فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

وقد ظل الكسار مدة وجوده بروض الفرج مطمح انظار الجمهور الذي كان ينهال كالسيل على « سان استفانو » في الوقت الذي كنت تجد فيه بقية الامكنة افرغ من فؤاد ام موسى

والظريف في الموضوع أن من شاهد احدى روايات الكسار في الماجستيك وذهب لمشاهدتها مرة ثانية في روض الفرج كان يجد شيئاً يخالف تماماً ما رآه اولا .. ذلك لان بديهة الكسار الحاضرة وذهنيته الخصبة كانت تجد مجالا للتنويع ومناسبات للتغيير ، فقد حدث في الليلة التي زرنا فيها الفرقة بذلك المصيف أن انضم جفنا الممثلة لطفية نظمي على « ناموسة » استطاب لها المقام داخل العين بحيث ارتج على الممثلة واحرج مركزها تماماً . . فاتخذ الكسار من هذه الحادثة مادة لنكاته التي استمرت في جميع فصول الرواية

على انه من المضحك ايضاً ان تعرف ان هذه « الناموسة » لم تترك مقرها من عين الممثلة الا بعد ان اجرى الكسار بنفسه — وعلى المسرح — عملية غير جراحية طبعا لهذه الممثلة استأصل بها تلك « الناموسة » الملعونة. هذا وفرقة الكسار هي الوحيدة التي تعتمد على رواياتها اذ ان لديها محصولا وافراً من الروايات قد يزيد على المائتين اما غيرها فيلجأ الى اقتناص روايات بقية الفرق مع تغيير في الاسم وحده فليس هناك مايمنع من تمثيل رواية في فرقة وتمثيل نفس هذه الرواية بالفرقة الاخرى في الليلة التالية

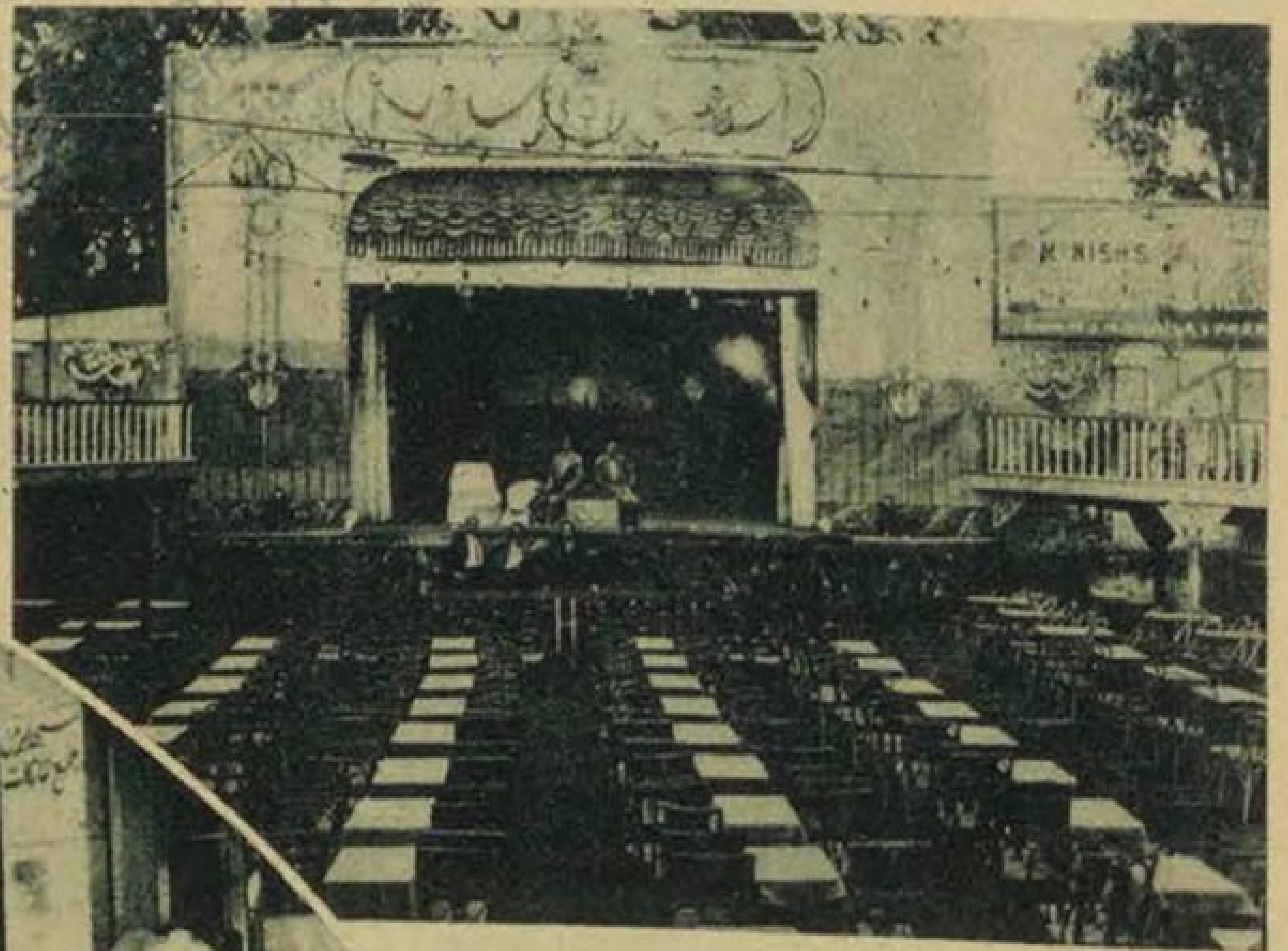
فاذا اقتحمت المكان الثاني وجدت فيه نفس فرقة الريحاني دون شخصه . . فهناك عبد اللطيف جمجوم وجبران نعوم والتوني والقلعاوي وم محمد فرقة الريحاني وقد عززوا انفسهم بفؤاد شفيق وهو احد كبار ممثلي فرقة فاطمة رشدي ، ثم اسندت البطولة النسائية الى السيدة حياة صبري وهي المطربة التي تلقت عن فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش كل تلحيناته ومقطوعاته والتي كانت اقرب تلاميذه اليه

وفوق ذلك فقد استقلت الفرقة بروايات الاستاذ نجيب الريحاني الذي يرى في ذلك ما يحفظ تكوين فرقته الى الوقت الذي يحتاجها فيه . وهذه فكرة دبلوماسية يستفيد منها الطرفان ويجني ثمرتها الفريقان

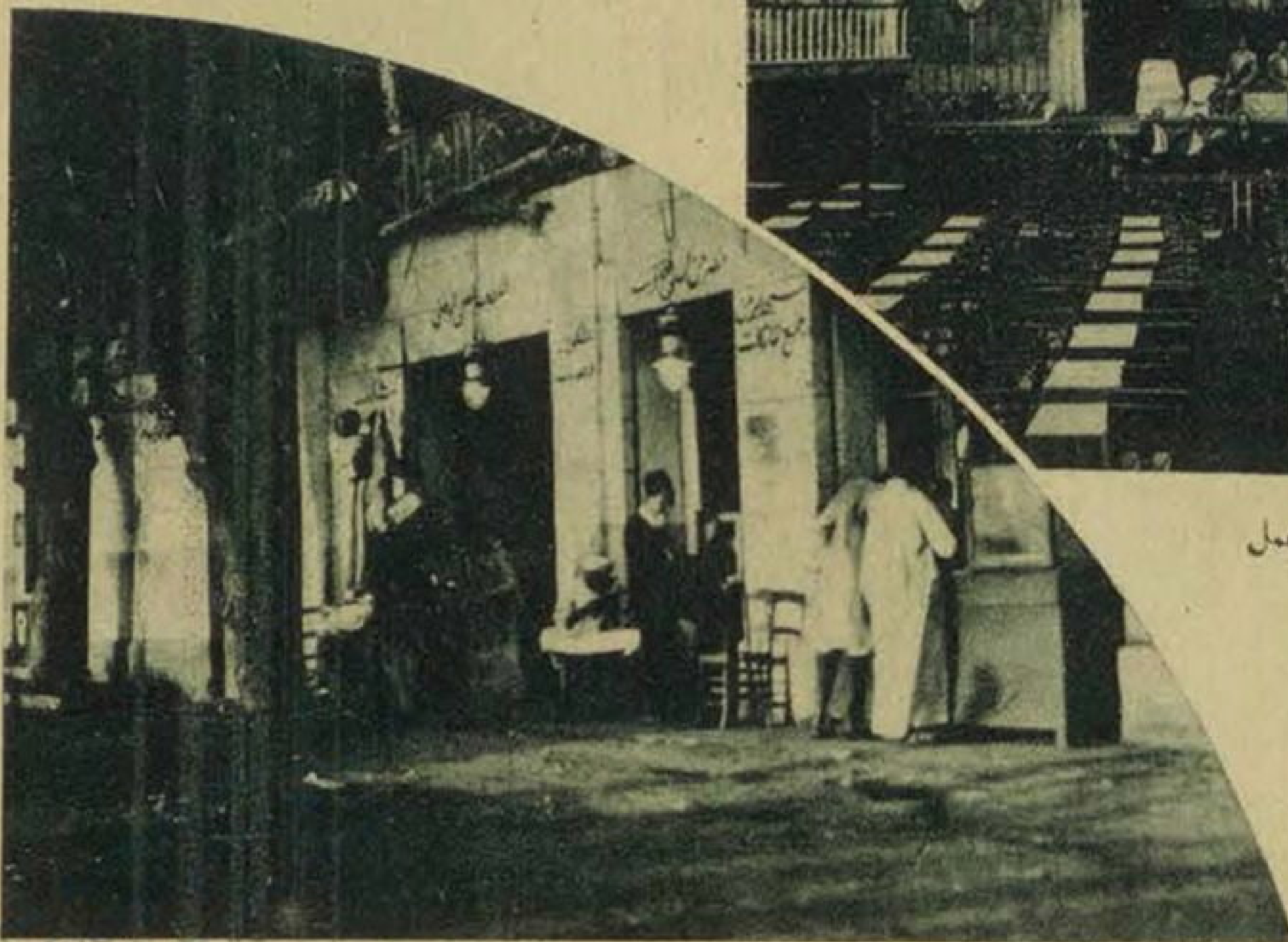
اما « مونت كارلو » — واعني به الكازينو .. لا المدينة — فلا تستقر به فرقة وهو محب للتغيير والتبديل المستمر . وقد اختلفت الى مسرحه جميع الفرق تقريبا اذ مثلت به فرقة الكسار ثم فرقة الريحاني (الصيفية) ثم بشارة وكيم وغيرهم وغيرهم الى أن كان في هذا العام من حظ فرقة عز الدين التي يرأسها هو والتي تقوم بالطرب فيها الآنسة ماري الصغيرة ومحمد افندي الصغير أيضا . على ان اهم ممثل في هذه الفرقة هو الفريد افندي حداد وهو الوحيد الذي شذ من فرقة الريحاني وانضم الى فرقة عز الدين ثم عاد الآن الى الريحاني

ذلك ما شاهدناه اثناء جولة سريعة في روض الفرج اتينا به هنا ونحن على يقين من انه سيجيء قريبا ذلك الوقت الذي يصبح فيه هذا المكان محطا لرحال اغلب الطبقات التي تسكن القاهرة والتي ينفر بعضها الآن من ارتياده

« سهيل »



منظر إحدى شرفات كازينو ليلاس الذي تعمل فيه فرقة جمجوم وحياة صبري



المدخل العمومي لروض الفرج وتجد محال البفتيك والفلافل منتشرة على يمين الداخل

حقائق

من ١ الى ١٦٠٠٠٠

عندما ترى فيلماً عادياً متوسط الطول مثل فيلم «الدنيا والحب» والذى يمثله جورج بانكروفت فانك ترى الصور تمر أمامك تباعا وهي آخذة بأذيال بعض ولكن هل تستطيع أن تعلم عدد الصور الفوتوغرافية الموجودة في الفيلم .

إن هذه الصور يبلغ عددها ١٦٠ الف صورة متفرقة يتكون الفيلم من مجموعها . وكل واحدة منها صورة فوتوغرافية كاملة في ذاتها

ولكي تدرك هذا العدد تماما فحاول أن تعد من ١ الى ١٦٠ الفاً بأسرع ما يمكنك

فاذا قضيت كل يوم ست ساعات وأنت تعد الارقام من ١ الى ١٦٠ الفاً فلا بد لك من تسعة أيام لتصل الى عدد ١٦٠ الفاً !

فاذا لم تصدق فعليك أن تجرب !

***

عصبة أمم

ليس في العالم بأسره شركة تجمع بين رجالها نخبة مختلفة من متنوع الشعوب والاجناس مثل شركة براموت فهي عصبة أمم كاملة أفرادها من نواحي العالم المختلفة

فان في هذه الشركة خمسة وأربعين كوكباً من أبطال السينما ولم تجمع مثل هذه المجموعة من الجنسيات المختلفة في صعيد واحد من انجليز وأميركان والمان وفرنسويين ونمسويين وبولونيين وصينيين الخ .. الا في شركة براموت

وتختلف أعمارهم من الطفولة الى الشيخوخة ، فأصغرهم سناً جيري تاكر الذي لا يزيد عمره عن أربع سنوات ، وأكبرهم سناً اليسون سكبورت وريشارد بنيت وجورج باربيه الذين كانوا في العصور الخالية من ممثلي المسارح ثم كانوا من أوائل ممثلي السينما الصامتة ثم أصبحوا اليوم من أبطال السينما الناطقة وقد بلغت الادوار التي مثلها أولئك الثلاثة المخضرمون حتى اليوم أكثر من الفي دور سواء في السينما أم على المسرح !! ..

ومن أولئك الكواكب ثمانية وعشرون رجلا بينهم هارولد لويد وموريس شيفالييه وجاري كوبر وكلايف بروك وجاك أوكي وفيليبس هولمس وشارلي وجلس الخ

وسبع عشرة امرأة بينهن كلوديت كولبير ومارلين ديتريش وتللولا بانكهيد وسلفيا سيدني وكارول لومبارد ومريام هوبكنس وجوليت كومتون الخ ..



ساري مارتزا

كوكب سطع حديثاً في هوليوود . قدمت اليها في فبراير الماضي بعد أن طافت حول الكرة الارضية مرتين ولو أنها لم تتجاوز الحادية والعشرين من عمرها

طافت بكل الممالك . وتتكلم أربع لغات باتقان تام . تجري في عروقها دماء بعض كبار الرجال السياسيين الدوليين . فان أباها واحد من خمسة أشقاء انجليز مشهورين وهو الماجور والتر ناتان رئيس نقابة بكين بالصين وهي نقابة كبيرة لها فروع في لندن وفي عواصم الصين

وأعمامها : السير ماتيو ناتان وقد كان الحاكم العام لمستعمرة ناتان في جنوبي افريقيا ثم حاكما عاماً لساحل الذهب ثم لهونج كونج ثم لكوينسلاند فى استراليا

والسير روبرت ناتان سكرتير اللورد كرزون سابقاً والسير فردريك ناتان أحد رجال وزارة الخارجية البريطانية وناتانيال ناتان من رجال السلك السياسي البريطاني

وكان من أجدادها قواد ودوقات ولوردات

وأما أمها فهى نمسوية من فينا وكان اسمها قبل الزواج ايفى ديترنج وقد ولدت في تيان تسين ببلاد الصين ، وكان أبوها قوميسير الجمارك في الصين وقدعين في هذا المنصب عقب ثورة البوكسر

وكان ديترنج صديقاً حميما لامبراطورة الصين ومستشارها في الشؤون الخارجية

وقد يدهشك أن تعرف أن زوج إحدى خالات ساري مارتزا كان قائداً في الجيش الصيني، وزوج أخرى كان دوقاً في ايطاليا

ذلك يبدو آمرا غريبا ولكن بيانه أن اثنتين من شقيقات امها تزوجتا في بلاد الصين فتزوجت الاولى الجنرال فون هانكن وهو مهندس عين جنرالا في الجيش الصيني وهو في الثانية والعشرين من عمره مكافأة له على أعماله الهندسية الباهرة في إقامة حصون بورت أرثر

والثانية تزوجت من الدوق دنتى دبراج أميرال فينسيا في ايطاليا

وولدت ساري في تيان تسين وقضت أيام صباها في بلاد الصين فتعلمت الانجليزية من ابيها وأمها والالمانية من جدتها المسز ديترنج والفرنسوية من مربيتها والصينية من الخدم الوطنيين

وقد زارت اميركا قبل الآن مرتين المرة الاولى وهي في التاسعة من عمرها وقد سافرت من الصين الى امريكا لعمل عملية نزع اللوزتين . والمرة الثانية في طريقها الى لندن لدخول المدرسة



من هو رودلف فالنتينو ؟

بمناسبة مرور ست سنوات على وفاته



رودلف فالنتينو وفيلما بانكى فى احد مناظر رواية « ابن الشيخ »

في مساء يوم الاثنين ١٣ أغسطس سـ
١٩٢٦ مات أحب ممثل سينمائي ظهر على الشا
البيضاء ، ويكفي هذا التعريف ليدرك القاري
أن المقصود به رودلف فالنتينو

مات فالنتينو وهو في ابان مجده يترب
عروش القلوب ويستهوي الافئدة برشاق
وسحره ! ولم تكد تعلن وفاته اثر عمل
جراحية أجريت له في الزائدة الدودية بأحـ
مستشفيات نيويورك — لم تكد تحمل أسلا
البرق خبر نعيه الى أنحاء العالم حتى هلعت قلو
وحزن الكثيرون وانتحرت الكثيرات مـ
المفتتنات الوالهات به

رودلف فالنتينو

ويندر ان تجد بين القراء من يعرف ماض
فالنتينو ، أمسه ونشأته وما لاقاه في حياته قـ
ان يقوده الحظ الى طريق المجد ، وها نحن نلـ
شعاعاً على ماضيه بمناسبة مرور ستة أعوام عـ
وفاته .

اسمه الحقيقي « جو جليلمي » من أسر
ايطالية معروفة ، وكان والده طبيباً بيطرياً



الجيش الايطالي ، مات قبل ان يبلغ ابنه العشرين

وكان جو مفعماً بروح الجندية يرثها عن أبيه ، كل أمله ان يصبح يوماً ضابطاً تلمع النجوم فوق كتفيه وترتفع أيدي الجند بتحيته وتصدر أوامره وكأنها منزلة من السماء

انخرط في سلك المدرسة الحربية ومضى مجاهداً بين صفوفها ، ولكنه استشعر فجأة بسحر عينيه وفتنة جماله تمتدحها وتفتتن بها الغانيات فذهب ينساق الى طريق الغواية ويتقرب الى النساء ، حتى انتهى الامر بطرده من المدرسة الحربية .

حاول بعد ذلك ان يكون ضابطاً بحرياً ، مادام البر قد لفظه ! فالتحق بالاسطول الايطالي ، ولكن لم تمض أيام على التحاقه حتى رفت من سلك البحرية أيضاً لسوء مسلكه

ضاقت الحياة في عينيه اثر ذلك وأحس ان مستقبله قد انهار اذ تلوثت سمعته بين أقرانه وأصحابه ، فاعتزم هجر الحياة الى الريف يقضي بين المزارع أيامه . وفعلا سافر الى الريف وبدأ عمل الفلاحة ولكنه سرعان ما مل وسئم هذه الحياة الجافة القاسية التي لم يألفها ، فهرب من المزرعة خلسة وعاد الى أنوار المدينة الساطعة يبحث عن معنى الحياة

ظل يتخبط هنا وهناك وهو متبرم بحياة البطالة والكسل ، حتى بلغ سن الرشد واستولى على ميراثه الكبير ، فجمع كل ما يملكه من الثروة وفر الى باريس بلد السحر والفتنة والغواني والجمال . وهناك ظهر بمظهر العز والمجد وكأنه أحد الأمراء يصرف عن سعة ويبذخ ويبعثر أمواله يمنة ويسرة في تيار الملذات

ورأى بعد زمن نذير الخراب والافلاس يحوم حوله فاغراً فاه لابتلاعه ، وقدر مصير البؤس والشقاء اللذين سيلازمانه بعد هذا الاسراف والتبذل . تخشى العاقبة وخاف وصمة العار يصمه بها ذووه وصحبه حين يشهر افلاسه فرأى ان يسرع بانقاذ نفسه كيفما اتفق

ولم تمض أيام حتى كانت الباخرة تمخر به عباب الاطلانطيق في طريقها الى نيويورك

هناك القى عصا الترحال وفي جيبه بضع قطع ذهبية سرعان ما نفدت بعد أيام ، واذا هو في بلاد الغربة مفلس لا يجد ما يسد به رمقه

تحطمت آمال «جو» ووقف يواجه الحقيقة المرة بعيداً عن أهله ووطنه وجهاً لوجه ، وأخيراً استقر عزمه على أن يعمل بكد في أية ناحية من نواحي الحياة ليكسب خبزه ولو كان بلا ادام

وانتهى الأمر به الى الاشتغال كبستاني في حديقة رجل امريكي يدعى المستر بلس . ظل يفلح الأرض ويضرب فأسه في طبقاتها ، حتى تمرد على صاحبة البيت فطردته

خرج هائماً على وجهه يبحث عن مكان يواريه حتى انتهى المطاف به الى مقهى قبله فيه صاحبه على أن يكون خادماً . خادماً تافهاً بسيطاً يغسل الأواني والاطباق

ولم يلبث أسابيع حتى ثار وتمرد على هذه الحياة القذرة من جديد ، ورأى أن يغامر مرة واحدة بحياته ومستقبله ، فذهب يطوف اماكن الرقص والمقاهي يعرض رقصه ، وكان راقصاً ماهراً

جمع بضعة دولارات من رقصه أخذها وسافر مسرعاً الى لوس انجلوس وهناك ذهب يرتاد النوادي والمقاهي عارضاً رقصاته الغريبة المتقنة حتى صادفه مدير شركة «لاسكي» السينمائية فتقدم اليه يتفق ويتعاقد معه

ولم تمض أيام حتى بزغ نجم «جو» وقد أبدل باسمه الاسم المشهور « رودلف فالنتينو » وذهب يرقى درجات النجاح والشهرة والمجد مسرعا وهو يبذر ويقذف الاموال ذات اليمين وذات الشمال كما تعود منذ حداثته

ذاعت شهرته وتجاذبته الشركات حتى بلغ ايراده السنوي من عمله مليونا ونصفاً من الدولارات ، وكانت تصله في كل يوم عشرات الرسائل من المعجبات المفتتنات به يعرضن عليه الزواج . . !

وقد تزوج عدة مرات فلم يوفق في حياته الزوجية ، ويوم قضى نحبه كان خطيبا رسميا للنجمة الشهيرة بولا نجرى ...



مضايقات

قد ترى نجمة السينما تتألق في سماء المجد والفخار ، وتنعم بنعيم الشهرة والسعادة والمال . يحبها الناس جميعاً ويتحدثون عنها حديث الاعجاب فهل تدري ما تتعرض له في حياتها من مضايقات عديدة تتبع الشهرة والمجد دائماً

وكفى بما يحمله البريد اليها في كل يوم من مختلف انواع الرسائل مضايقات ومزعجات

وقد بلغت جرأة مرسلي الرسائل الى كواكب هوليوود حداً ليس بعده حد فانهم لا يترددون دون أي طلب شاذ وبدعة منكرة . فمن ذلك ان نورما شيرر استلمت في ذات يوم خطاباً من فتاة تجهلها وقد جاء فيه :

« لقد عرفتك على الرغم من ثيابك وماكياجك الشاذ ولست أجهل انك اختي وأنذرك بوجوب عودتك حالا الى المنزل فان أبانا مريض وعاطل عن العمل . وان مركزك الآن في البيت وليس في مراقص هوليوود وملاهيها . ولقد عرفناك على الرغم من أنك أبدلت اسمك »

وظنت نورما في اول الامر أن المسألة لا تتعدى المزاح وفي ذات يوم التقت بصاحبة الرسالة وقد جاءتها ترغى وتهدد ، وتتوعد ولولا تدخل اصدقائها لساءت العاقبة

وتجد تجار هوليوود لا يبيعون بضاعتهم بسعر واحد سواء فيهم البقالون أم بائعو الزهور والجزارون وبائعو الثياب . فانهم يبيعون بضاعتهم بسعرين مختلفين حسب حالة المشتري فاذا كان المشتري من الكواكب المشهورة طالبوا منه اضعاف الثمن الذي يطلبونه من المشتري العادي

وقد لحظت نانسي كارول في ذات يوم ان ثيابها التي ترسلها للغسيل تطالب عنها بأجر اكثر من الأجر الذي يؤخذ عن ثياب سكرتيرتها ومن ذلك اليوم أصبحت ترسل ثيابها باسم السكرتيرة وبذلك اقتصدت مبلغاً طائلا

وفي ذات يوم تقدم وفد من مزارعي سانتا مونيكا يرجون من ريشارد ديكس أن يترأس حفلة جني الكروم وما كان في استطاعته ان يرفض لان زميله ريشارد ارلن ترأس الحفلة التي اقيمت في السنة الماضية

وقضى ريشارد في ذلك اليوم ثماني ساعات طويلة ممتطياً عربة ضخمة وهو يسير في موكب الحفلة يلقى عناقيد العنب على الجماهير المحتشدة في طريق موكب الاحتفال

وفي ذات يوم تقدم لزيارة رامون نوفارو في الستوديو رجل من زارعي الازهار يحمل باقة كبيرة من الورد الجميل وقال له : « هذه الزهور من صنعي وقد قضيت تسع سنوات حتى حصلت عليها فارجو ان تسمح لى بان اطلق عليها اسمك وبذلك استطيع ان أبيع منها قدراً كبيراً »

وقبل رامون ذلك ولم يمر شهر واحد حتى لم تكن تجد حديقة في لوس انجلوس أوضواحيها تخلو من شجرة ورد من نوع « رامون نوفارو » وأصبح زارع الازهار من اصحاب الملايين

وحدث ان شارلس راى علم في ذات يوم ان شخصاً يشتغل في شركة فوكس ويزعم أنه ابن عمه وانه احتال على الكثيرين بهذا الزعم وسعى شارلس سعيه لفضح أمر هذا الدعى بعدما تسبب له في مشاكل جمة

ولعل أجدر الكواكب وأحقهم بالرثاء هو شارلي شابلن

ففي ذات مرة كان يتناول غداءه في مطعم صغير في هوليوود وقبل ان يتمم شرب الحساء كانت عيون الجالسين كلها متجهة نحوه تتأمل فيه وتحملق اليه بشكل مزعج

وما لبث ان اقتربت منه امرأة تقود طفلها وأشارت اليه وقالت لولدها الصغير : « انظر يا بيلي .. ها هو شارلي المضحك المشهور »

وأخذ الطفل ينظر الى شارلى ويقهقه مما جعل شارلى يغص بالطعام

ولكنه تحمل ذلك وانحنى على الطفل يربت على رأسه ويلاطفه

وهكذا تجد ان الشهرة تتبعها المضايقات والمزعجات ! .

... وتقدم بعض المزارعين الى ريتشارد ديكس يرجون أن يترأس حفلة جني الكروم ...

... وفي ذات يوم تقدم لزيارة رامون نوفارو رجل يحمل باقة كبيرة من الورد ...

... وقد لحظت نانسي كارول ان ثيابها التي ترسل للغسيل تطالب عنها بأجر اكثر من الأجر الذي يؤخذ عن ثياب سكرتيرتها

قبل أن يشهد الجمهور

القصة المسرحية

يتقدم الكاتب الى المسرح بقصته . فان كان المؤلف أو المعرب ناشئاً غير معروف في الاوساط الادبية والمسرحية ، ولم تسبق المسارح أن أخرجت له رواية ، يأخذ مدير المسرح قصته ويناوله عنها ايصالا على أن يمر بعد أسبوعين ليعرف النتيجة

ويرفعها مدير المسرح بدوره الى مدير الفرقة فيطالعها بنفسه أو يسند مطالعتها الى واحد من أفراد فرقته — يثق به وبذوقه الفني — ليبدي فيها رأيه وملاحظته ، فان وجدها صالحة ورفع تقريره عنها بصلاحيتها للتمثيل عاد مدير الفرقة الى مطالعتها بنفسه ليبت في شأنها

وأما ان كان المؤلف أو المعرب معروفاً وله آثار مشهود بقيمتها الادبية على المسرح . فانه يخطر مدير الفرقة شخصياً بفكرة روايته فيعين هذا موعداً للكاتب ، يحضر فيه لمطالعة قصته على أفراد الفرقة

وفي المسرح — على خشبة المسرح ! — يجتمع أفراد الفرقة في موعد البروفة صباحاً . ويجيء الكاتب يتأبط روايته فيجلس الى منضدة وحوله الممثلات والممثلون ، والى جواره مدير الفرقة ومدير المسرح

يعطي مدير المسرح (بعد تكامل العدد) الاشارة للكاتب فيبتدىء قراءة قصته على مسمع من الحاضرين ، وقد التفوا حوله وجلسوا يرهفون السمع ويتتبعون الحوادث ومجرى الفكرة وحوار الاشخاص

غمزات وحركات واشارات صامتة ، تبدر عفواً من الممثلين وهم ينظرون الى بعضهم ويتهامسون . سر ذلك : اختيار كل ممثل الشخصية التي تناسبه والتي يفضلها هو على سائر شخصيات الرواية ، ثم لا تلبث أن ترى عوامل النفس تبدو على وجوههم وكأنهم يتخيلون انفسهم على المسرح يؤدون هذه الشخصيات

فاذا انتهى الكاتب من قراءة قصته ، استطاع بسهولة جداً اثناء المطالعة أن يكتشف وقع قصته وأحاديث أبطاله في نفوس الممثلين ومدير الفرقة . فاذا انتهى منها وقوبلت بالنجاح والتهنئة ، قبلها مدير الفرقة وبدأ مع المؤلف الاتفاق والمساومة ، ويبلغ عادة متوسط ثمن الرواية المسرحية المؤلفة خمسين جنيهاً قد يرتفع وقد يهبط تبعاً لقيمة المؤلف الشخصية . . !

أما الرواية المعربة فلا يزيد ثمنها على خمسة عشر جنيهاً الا في حالات خاصة . ونذكر على سبيل المثال ، أن أكبر أجر تناوله مؤلف لروايته هو اميرالشعراء شوقي بك فقد تناول عن روايته « قمبيز » من فرقة رمسيس مائتي جنيه . يليه الأستاذ انطون يزبك وقد تناول اجر روايته « الذبائح » مائة جنيه من نفس الفرقة

وقد تناول شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي في تعريب بعض الروايات عن الفرنسية والانكليزية مبلغ خمسين جنيهاً للرواية الواحدة

بعد ذلك يأخذ المسرح الرواية فيخرج منها عدة نسخ لا تقل عن خمسة يرسل اثنتين منها الى وزارة الداخلية للموافقة على تمثيلها والتأشير بذلك على الرواية نفسها واعادتها للمسرح

ثم يبدأ عمل قلم النسخ في المسرح بتقسيم الادوار في « النوت » السوداء الصغيرة كل دور على حدة . ويقوم مدير الفرقة وحده بتوزيع الادوار على الممثلين حسب كفاءاتهم ولبوسهم للشخصيات كما يتراءى له

تستغرق هذه العملية أسبوعاً في العادة . وفي وقت الحاجة قد تنتهي في يومين فتبدأ البروفات فوراً ريثما يأتي التصريح من الداخلية . ولا يمكن بحال ان تظهر رواية للجمهور على مسرح من المسارح حتى الهزلي منها دون ترخيص الوزارة بتمثيلها

وتبدأ ساعات البروفة في المسرح من الحادية عشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ، وتكون تحت اشراف المخرج الفني اولا ومدير المسرح ثانيا . ومهمة المدير الفني هو تدريب الممثلين على اخراج ادوارهم وتمثيلها ، وأما مدير المسرح فيتتبع ارشادات المخرج ومواقف الممثلين ليكون على علم بكل صغيرة في الرواية ، وليمهد لكل شيء في وضع « الدكور والميزانسين » (المناظر وما يتبعها من ثياب وادوات التنكر) .

ولا يزيد عمل بروفة الرواية في فرقنا التمثيلية على أسبوع واحد ، يتم فيه عمل المناظر والملابس وما اليها . كما تطبع الاعلانات وينشر في الصحف تاريخ اظهارها على المسرح



انا ماى وونج وشقيقتها التى لا تكاد تفرق عنها صورة وفتنة

في عالم المسرح

علي

فرقة السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي مضمون الخطاب الذي بعثت به الينا السيدة زينب صدقي من الدار البيضاء بمراكش والذي حددت فيه موعد عودة الفرقة بيوم ٢٢ يوليو الجاري ولكن حدث أن عاد أفراد الفرقة في الاسبوع الماضي ومن بينهم السيدة زينب نفسها، وقد ابلغتنا أنهم قدموا موعد العودة اسبوعين نظراً لالغاء بعض حفلات كان في النية احياؤها هناك لولا جدت امور حالت دون تنفيذ هذا العزم

وقد تخلف عن الحضور مع الفرقة كل من السيدة فاطمة وحضرات على رشدي وعبد المجيد شكري ومحمود المليجي ومحمد حسن (فلاديمير) وهؤلاء بقوا في طنجه على ان يغادروها الى فرنسا لاتمام فلم «الزواج» الذي تعمل السيدة فاطمة على اخراجه

فرقة السيدة زينب صدقي

ولم لا تكون «لشكسبيرة» المسارح فرقة تمثيلية وهي التي تتمتع باكبر نصيب من محبة الشعب وعطف الجماهير وتقدير (اولاد الذوات) واولاد الفقراء جميعاً؟

من أجل ذلك فكر فريق من كبار الممثلين في أن يعرضوا على زميلتهم المحبوبة أن تؤلف فرقة منهم تكون هي على رأسها كي يتمتعوا بديمقراطيتها الحقة وينعموا بقسط من ثمار مجهوداتهم التي تحتكرها الرأسمالية المجسمة في اشخاص مديرى الفرق واصحاب المسارح. وقد نزلت زينب على هذه الرغبة ووافقت على المشروع وهي تجد الآن لاخراجه الى حيز الوجود. وتقول انها تبدأ عملها في مستهل الموسم القادم وقبل نهايته ترافق فرقتها الى بلاد المغرب الاقصى حيث طاب لهم العمل هناك ورأوا من شغف الجمهور بهم ما حبب اليهم الرجوع الى تلك البلاد. ولكن «زينب» لتؤكد انه اذا حال حائل دون تأليف فرقتها فانها راحلة وحدها الى المغرب حيث عرض عليها البقاء هناك نظير مكافأة شهرية قدرها مائة وعشرون جنيهاً، فان صح هذا فلا شك ان مصر ستحرم من ينبوع فياض لزوال كوكب ساطع ونجم لامع في شخص الممثلة الرشيقة زينب صدقي

مسرح رمسيس الصيفي

واخيراً تمكن الاستاذ يوسف وهبي من تشييد مسرحه الجديد بمدينة رمسيس وان لم يتمكن من اخراج مشروعه الذي حدثنا عنه فيما مضى الى حيز الوجود. فطالما وصف لنا الحدائق الغناء وعيون المياه وحمامات السباحة وأندية الرياضة التي ستتخم بها مدينة الملاهي، ولكن النتيجة لم تسفر اخيراً الا عن الاستوديو والمسرح والصالة التي تعمل فيها ماري منصور وبهية امير

هذا وسيفتتح المسرح المذكور في الثامن والعشرين من الشهر الحالي وستمثل فيه الروايات التي سبق عرضها برمسيس «عماد الدين» وسيشترك في تمثيلها الاستاذ يوسف وهبي

مستحدثات بديعة

ما زالت بديعة مصابني مشمرة عن ساعد الجد في استنباط كل طريف وظريف اذ ما كادت تنتهي من «مسابقة الجمال»



رقصة حوريات مراكش بحديقة بديعة (تصوير فوتو نوكو)



ننشر هنا صورة ظريفة بعث بها الينا حضرة زكي افندي راشد مهندس المباني بتفتيش أسيوط وصرحها قائلا : انها لخليفة سيدنا هنكا ين تاووس وهو يبارك الامام محمد عبد القدوس بعد تناوله شهادة قاعة المحاضرات التي تخوله التمتع بلقب « السادس العظيم » الذي ناله عن جدارة واستحقاق عقب الامتحان النهائي للقاعة. وقد كنا نود التعليق على هذه الصورة ولكننا رأينا ان نترك ذلك لسكندس نفسه فهو وحده الذي يستطيع ابقافنا على كنهها وأسرارها . وها نحن والقراء في الانتظار

حتى طلعت علينا ... بمعركة الزهور ووعدت باتحافنا بما سمته « كرنفال نيس »

على أن ما أريد قوله بهذه المناسبة أنها أشركت معها جميع راقصات فرقة مزي وراقصات الصالة المصريات وممثليها الرجال ، في تمثيل رقصة أسمتها « رقصة حوريات مراكش » يغني الجميع أثناءها لحناً شجياً على أنغام الموسيقى . ومن طريف ما سمعته بهذه المناسبة أثناء عرض تلك الرقصة مافاه به ظريف مناجياً صديقاً له : « ياحويا بديعة يظهر ما عجبهاش الرقص الصامت فاخترعت رقص Parlant – أي ناطق » . . .

وحدث أيضاً أن ظهر جميع راقصات فرقة « مزى » في ملابس عسكرية فرنسية ونظرنا فاذا بينهن الممثل المعروف « حسين ابرهيم » في مثل ملابسهن أيضاً وهو يسير معهن في طابور واحد ويقلد خطواتهن وحركاتهن . . فصاح هذا الظريف أيضا : « دا مابقاش حسين ابراهيم دا بقا حسين مزي »



الاستاذ بدرو لاما على ظهر الباخرة التي اقلته الى اوربا وقد وقف بين مودعيه واخيه الاستاذ ابراهيم لاما والاستاذ عبد السلام النابلسي

جمعية محبي المسرح

تلقينا الكلمة الآتية من أحد الأدباء وهانحن نثبتها هنا :

« نزلت الآنسة مارسيلا دارلي الكاتبة الايطالية الذائعة الصيت مصر فاحتفت بها جمعية محبي المسرح ونظمت لها مناظرة موضوعها : هل الأفضل السيما أم المسرح ؟ ثم اتفقت الجمعية مع محطة سابو للراديو على تمثيل رواية « الهدية » بها وهي احدى روايات الكاتبة . وفي يوم الجمعة الماضي قام نخبة من أعضاء الجمعية بتمثيل الرواية باللغة الفرنسية »

ونقول بهذه المناسبة ان لجمعية محبي المسرح أقساماً عدة منها الفرنسي الذي يشترك بعض أفراده مع الاستاذ جورج أبيض في اخراج رواية « العرش » ، ومنها قسم عربي انضم اليه أخيراً فريق من الشباب الراقي وستنشيء الجمعية مكتبة عربية علاوة على مكتبتها الفرنسوية التي تحوي مايتعلق بالمسرح والسينما من مؤلفات وستنظم الجمعية عدة محاضرات في فني الالقاء والماكياج وفي تاريخ الأدب المسرحي كما أنها تعتزم انشاء مجلة مسرحية سينمائية

فرقة هواة شبرا

تألفت في حي شبرا فرقة من هواة التمثيل تجمع بين طلبة المدارس العليا والثانوية وغرضها الأول خدمة هذا الفن الجميل الذي يعتبر مدرسة للاخلاق قبل ان يكون مجالا للتسلية وقتل الوقت

هذا وقد اقامت الفرقة حفلتها الاولى بمدرسة الجهاد بشبرا في مايو الماضي اذ مثلت روايتي « ضحايا المجتمع وعريس الهنا » وقد نجح الطلبة في تمثيل الروايتين نجاحاً باهراً شجعهم على اقامة حفلة اخرى في يوليو الحالي بمدرسة النهضة الوطنية بشبرا مثلوا فيها رواية « المأذون الفيلسوف » تأليف الاستاذ عباس الخرادلي المدرس بمدرسة الامير فاروق الثانوية ورواية « مدرسة الشيخ بركات » تأليف حضرتي وهبه افندي تادرس وزكي افندي جندي ، وقد لقيت الحفلة من النجاح مالقيت سابقتها

ونحن نهنيء اعضاء هذه الجمعية الجديدة كما نثني على همة حضرة عبد المنعم افندي اسماعيل الذي يقوم بمهمة اخراج روايات الجمعية



تمثل هذه الصورة الاستاذ فريد غصن (علامة X) بين بعض من أهالي طرابلس الذين احتفوا به احتفاء عظيما في أثناء وجوده بينهم برفقة السيدة منيرة المهدية لاحياء بضع ليال هناك

«الكواكب» فى الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الى اوربا

غادر الاسكندرية الى اوربا في الاسبوع الماضي الاستاذ بدرو لاما ممثل الادوار الاولى في الاشرطة التي تخرجها شركة « كوندور فيلم » وذلك لاعمال تتعلق ببعض الاشرطة للتي يظهر فيها في خارج القطر المصري ، وايضاً لزيارة دور التصوير « الستوديوهات » الموجودة في فرنسا وانجلترا للوقوف على أحدث الطرق المتبعة في إخراج الاشرطة السينمائية وخصوصا الناطقة منها

وسيمر في اثناء رحلته هذه على تونس ليشرف على عرض اشرطته هناك ومنها يبحر الى فرنسا لتأدية المهمة التي سافر من اجلها

هذا وقد اقيمت له في يوم سفره حفلة خصوصية في فندق سان استيفانو بالرمل وداعاً له ، وقد حضر هذه الحفلة لفيف من السينمائيين المصريين من بينهم الاساتذة ابرهيم لاما مدير « كوندور فيلم » وعبد السلام النابلسي الممثل السينمائي المعروف والمسيو تيتو زيفير المصور السينمائي والمسيو هنري كالدرون وكاتب هذه السطور

واننا نرجو للاستاذ بدرو ان يوفق في مهمته التي ستستغرق منه نحو شهر ، كما نرجو له عودة سعيدة ميمونة

الضحايا

قدمت الى الاسكندرية في اول الشهر الجاري الممثلة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ هي وزوجها الفاضل الاستاذ محمود حمدي لاعداد المعدات اللازمة لاخراج مناظر شريط « الضحايا » الذى تدور وقائعه في الاسكندرية . وكان في صحبتهم الاستاذ ابرهيم لاما مخرج الشريط ، وقد اشترك ثلاثتهم منذ قدومهم الى الاسكندرية في تجهيز كل مايلزم للبدء في العمل

وقد انتهى تجهيز جميع المعدات اللازمة منذ ايام ، وبدأ افراد شركة « فنار فيلم » التي تخرج هذا الشريط في تمثيل المناظر الاولى من مناظر الاسكندرية . . . هذا ويشترك في تمثيل هذه المناظر السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط والاساتذة زكي رستم وعبد السلام النابلسي وعطا الله ميخائيل وابنتا المرحوم طنيوس عبده الاديب الكبير

ومن بين المناظر التي سيجرى تمثيلها في الاسكندرية ، منظر يمثل موقعة من مواقع مطاردة المهربين في السواحل المصرية. وقد وعدت مصلحة خفر السواحل مدير الشركة بتقديم كل المساعدات اللازمة لتمثيل هذا المنظر، وسيشترك في تمثيله بعض جنود المصلحة كما سيظهر فيه بعض سفن المصلحة التي تستعمل في مطاردة المهربين

وينتظر ان يؤجل تمثيل منظر الموقعة الى نهاية هذا الشهر حتى تكون الشركة قد انتهت من تصوير المناظر الاخرى ولا شك ان منظر الموقعة المذكورة سيكون من اهم المناظر في الشريط وأدعاها لاهتمام الجمهور به

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ هل يوجد عندكم صور للممثلين المصريين أو ممثلي هوليوود ، وكم ثمن الصورة ؟

٢ ـ ما هو عنوان السيدة عزيزة أمير ، وهل هي الآن موجودة في مصر أم لا ؟

القدس ابرهيم خميس كوى

(الكواكب) ١ ـ ليست الصور التي لدينا معدة للبيع

٢ ـ انها في مصر وتسكن بعمارة صيام شارع فؤاد الأول بالزمالك في القاهرة

■

١ ـ هل ترك أحمد افندى عسكر ادارة سينما تريتون الوطني . وهل أصبحت الادارة أجنبية ؟

٢ ـ سمعت من أحد اصدقائي أن الاستاذ يوسف وهبي كان يريد تمثيل رواية « النبي محمد » بالفرنسية على أعظم مسرح في باريس ، وعند رفع الستار التهبت فيه النيران ، وأصابت الاستاذ يوسف في يديه ومازال أثرها فيهما للآن . فهل هذا صحيح ؟

٣ ـ هل تاه الاستاذ محمد عبد الوهاب في سفره بين العراق وبغداد ! ! (كذا) بسبب عاصفة ؟

عبد المنعم عبد الفتاح

(الكواكب) ١ ـ نعم

٢ ـ ولكننا لم نسمع بذلك

٣ ـ نعم ، وذلك عند عودته من العراق الى سوريا (لا الى بغداد فالعراق مملكة وبغداد عاصمتها) وقد وصف الحادثة لنا ونشرناها في عدد سابق من الكواكب

■

كيف يمكنني الانضمام الى جماعة أنصار التمثيل وما هو عنوان هذه الجماعة وما هي الشروط التى تلزم لذلك مع العلم بان عمري ستة عشر عاما

يسري الايوبي

(الكواكب) سبق أن اجبنا على هذا السؤال في عدد سابق . ومع ذلك سنجيب هذه المرة أيضاً : يكتب الطالب على استمارة تطلب من ادارة الجمعية بعمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي ويجب أن يزكي الطالب عضوان من الجمعية ، وعليه بعد ذلك أن يؤدي اختباراً أمام لجنتها الفنية

■

متى تعرض ... فلم ... السيدة بهيجة حافظ في القاهرة ؟ ... ح . الوكيل

(الكواكب) لم يتم أخذ مناظر هذا الفلم بعد

■

١ ـ نشرتم في عدد من أعداد الكواكب السابقة مقالا بعنوان « كيف تبيع روايتك السينمائية » ولم تنشروا كيف تبيع روايتك المسرحية . فما هي الخطة التي أتبعها في بيع رواية مسرحية ألفتها ؟

٢ ـ هل تتكرمون بنشر روايتي في الكواكب ؟

محمد انور الحتو

(الكواكب) ١ ـ تجد في هذا العدد مقالا عن القصة المسرحية يتضمن ما تطلبه

٢ ـ لا ننشر في الكواكب القصص المسرحية . اذ يضيق نطاق المجلة عن ذلك

■

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

أنا من هواة التمثيل ولي رغبة شديدة في الانضمام لأي فرقة تمثيلية فهل لكم أن تساعدوني ؟

محمود احمد

(الكواكب) يمكنك الانضمام الى جماعة أنصار التمثيل . وترى شروط الالتحاق بهذه الجمعية في أول هذا الباب

■

١ ـ سمعت ان الرياضي عطا الله افندي ميخائيل بطل مصر في كرة السلة يمثل الآن امام السيدة بهيجة حافظ ، فهل هذا صحيح وما اسم الرواية التي يمثلانها معا ومتى تظهر على الشاشة البيضاء ؟

٢ ـ كم جنيها يتقاضى من هذا العمل وهل سيستمر في التمثيل مع السيدة بهيجة بعد انتهاء هذه الرواية ؟

مرقس حنا

(الكواكب) ١ ـ نعم ، اما الرواية فاسمها « الضحايا » ولا ندري موعد عرضها للآن

٢ ـ علم ذلك عند الممثل وصاحبة . العمل وحدهما

■

١ ـ ما هو عنوان الاستاذ محمد كريم ؟

٢ ـ اذا كنت اذهب اليه الى منزله فهل يقابلني ؟

٣ ـ اذا كان لدي فكرة عن رواية فلمن اقولها او على من اعرضها

يوسف راشد كمال

(الكواكب) ١ ـ شارع حسن الاكبر بعابدين

٢ ـ يحسن تحديد موعد بالتلفون

٣ ـ اعرضها على الاستاذ محمد كريم او على غيره من السينمائيين

■

١ ـ هل كان الاستاذ صالح عبدالحي ترزيا قبل أن يكون مغنيا ؟

٢ ـ هل الف الاستاذ عبد الوهاب والآنسة أم كلثوم فرقة تمثيلية معا ؟

محمد محمد احمد حليمة

(الكواكب) ١ ـ لاندري . وعلى كل حال : فأصل الفتى ما قد حصل

٢ ـ لم يحدث شيء من ذلك

« فن »

الحدث العظيم الذى ستهتز له مصر باسرها

مدينــــة رمسيس الهـائلة

تفتح ابوابها الكبرى بمفاجأة عظيمة

الاستـــــاذ يوســــف وهبي

مع افراد فرقة رمسيس الشهيرة

(على)

« مسرح رمسيس الصيفى »

لاول مرة فى تاريخ النهضة المسرحية

اضخم واكبر مسرح في الشرق - بني على الطراز الحديث - يسع الفي شخص . تكلف بناؤه خمسة آلاف جنيه - الاضاءة لم يسبق لها مثيل بمسارح مصر - المسرح كله مضاء على طريقة كيلمنـو - مان رفكلتور - الصوت موزع بطريقة هندسية - جميع المقاعد على مدرجات هواء طلق - حدائق زاهرة - مفخرة الاستاذ وهبي - كل يوم تمثل رواية جديدة - محلات خاصة للسيدات بمدخل خاص .

هوليوود مصر - منتزهات - مقاهى - صالات للغناء

السيارات تدخل الى وسط المدينة

الاسعار كالاتى بالقرش بما فى ذلك عوائد البلدية

بنوار اول	بنوار ثانى	لوج	كرسى ممتاز	مخصوص	ستال
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

جميع المقاعد منمرة ويمكن حجزها حتى الساعة الثالثة يوميا من مسرح رمسيس ومن الساعة الخامسة يوميا من مدينة رمسيس بالزمالك

تلفون مسرح رمسيس ٥٩٥٣١ تلفون مدينة رمسيس ٤٣٥٦٠

اسماء ابطال فرقة رمسيس مرتبة حسب الحروف الابجدية

احمد علام	فتوح نشاطى	امينه رزق
استفان روستى	فؤاد فهيم	روحيه خالد
انور وجدى	محمد ابراهيم	سرينا ابراهيم
توفيق صادق	محمد حجازى	سلوى علام
حسن البارودى	منسى فهمى	علويه جميل
حسين عسر	مختار عثمان	فردوس حسن
سراج منير	ميخائيل سعد	لطيفه امين

مدير المسرح - **محمد على هلالى** - الملقن - **عبد العزيز على**

وعلى رأسهم

الاستاذ يوسف وهبى

اسماء الروايات التى ستمثل فى شهر حسب البروجرام ابتداء من الخميس ٢٨ يوليه

الطاغية . الجبار . أولاد الفقراء . حانة مكسيم . الذهب . اولاد الفقراء . الدم . كرسي الاعتراف . شارع عماد الدين . القضية المشهورة الجحيم . الولدان الشريدان . العدالة . شارع عماد الدين . أولاد الفقراء . البؤساء . الجيش . غادة الكامليا . أولاد الذوات . الكونت دى مونت كريستو . شارع عماد الدين . مرجريت دي بورجونيا . ملك الحديد . الذبائح . أولاد الفقراء . المجنون

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس — خمس دقائق من العتبه الى كبري الزمالك

اتوبيس نمرة ٦ — ترموواي نمرة ١٤ — ١٥ — ٣٣

(يرفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)

الافتتاح الهائل الخميس ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٢ والايام التاليه

كل مصرى صميم سوف يطرب لنجاح هذا المشروع



ثلما تود

جمال وفتنة ، ورشاقة واناقة

العدد ١٨

الاثنين ٢٥ يوليه ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18

ملحق فني للمصور



دولوريس دلريو

مكسيكية فاتنة فى زيها القومى